



Henri Cartier Bresson, *Downtown, New-York*, 1947

Vocabulaire d'analyse d'image

Genre : C'est le sujet traité, ce que l'image représente : paysage, portrait, nu, marine, scène de genre (scènes du quotidien avec des personnes anonymes), nature-morte (représentation d'objets, de végétaux, inanimés)

Composition : Agencement des différents éléments de l'œuvre, qui participe à sa signification.

Couleurs et contrastes : l'image contient des **couleurs dominantes**, particulièrement visibles, et/ou des **contrastes**, qui mettent l'accent sur certains éléments importants.

Angle de vue : C'est la position de l'artiste ou du spectateur par rapport au sujet représenté. Il dépend de la hauteur et de la direction du regard.

Hauteur :

- Une vue aérienne** est une vue verticale du dessus
- Une vue en plongée** est une vue du dessus.
- Une vue en contre-plongée** est une vue d'en dessous.
- Une vue horizontale** est une vue à hauteur du regard.

Cadrage : Action de choisir ce qui se trouve dans l'espace de l'image, ce qui est **centré** ou **décentré**, ce qui se trouve **en partie hors champ** (« coupé » par le cadre).

Plan : le terme « plan » a 2 sens

1. Le plan correspond aux dimensions du sujet à l'intérieur du cadre : plan général ou plan d'ensemble, plan moyen, plan rapproché, gros plan, très gros plan.
2. Les plans produisent l'impression de profondeur dans une image : 1^{er} plan, 2ème plan, 3ème plan...jusqu'à l'arrière plan.